OLIVIER DEBRÉ, *Rouge à la tache jaune*, huile sur toile, 100x100 cm, 1993-94SILVÈRE JARROSSON, *Hommage à Olivier Debré*, technique mixte sur toile, 81x54 cm, 2020

Exposition

Debré - Jarrosson

RENCONTRE

ABSTRACTION LYRIQUE HIER ET AUJOURD'HUI

*Avec la collaboration de Lydia Harambourg, historienne de l'art,
auteur d'un essai pour le catalogue,
et Carolyn Carlson, danseuse et chorégraphe*

L'EXPOSITION

Du 11 avril au 3 juillet 2021, la Galerie Faidherbe (Paris 11) confronte deux peintres abstraits que plusieurs générations séparent, le maître Olivier Debré et l'artiste contemporain Silvère Jarrosson. Un format d'exposition inédit, où se rencontrent deux tenants de l'abstraction lyrique. Hommage à Olivier Debré, acteur majeur de ce mouvement, et découverte d'un talent de la nouvelle génération, cette exposition s'annonce déjà incontournable. Un catalogue d'exposition auquel ont bien voulu contribuer Lydia Harambourg, Carolyn Carlson et Silvère Jarrosson est à la disposition du visiteur.

Olivier Debré, né en 1920, disparu en 1999, est un représentant majeur de l'abstraction lyrique. Ses œuvres s'inscrivent dans l'aventure de l'abstraction au XXe siècle, dont il est l'une des principales figures aux côtés de Hartung, Soulages et Poliakoff. Debré qualifie sa peinture d'abstraction «*fervente*» car elle incarne l'émotion suscitée par la contemplation d'un paysage. Il a aussi entretenu un rapport très personnel à la danse et à la scène, en réalisant en 1997 les décors et costumes du ballet *Signes* dont Carolyn Carlson était chorégraphe, ainsi que le rideau de scène de l'Opéra de Hong-Kong en 1989, et en 1998 celui de l'Opéra de Shanghai. La Galerie Faidherbe présente plusieurs œuvres de Debré issues de collections privées.

La Galerie Faidherbe, située dans le 11e arrondissement de Paris, présente de très grands noms de la peinture européenne et française de l'après-guerre à nos jours, notamment les représentants de la seconde école de Paris, d'Alechinsky à Manessier, et de Poliakoff à Schneider. Pour cette exposition thématique, les galeristes Isabelle et Pierre Darras ont choisi d'établir un dialogue entre des œuvres muséales – celles d'Olivier Debré – et celles d'un artiste émergent, Silvère Jarrosson.

INFOS PRATIQUES

Lieu :
Galerie Faidherbe,
18 rue Jean Macé, 75011 Paris

Dates :
--> Vernissage le 10 avril, de 14h à 19h
Exposition du 11 avril au 3 juillet 2021.
Entrée libre, du mardi au samedi, 11h-19h.

Sites web :
<https://galerie-faidherbe.com>
www.silverejarrosson.com

Contact presse :
Alisa Phommahaxay
AP Communication
apcommunication75@gmail.com

Contact Galerie Faidherbe :
Isabelle et Pierre Darras
infos@galerie-faidherbe.com
06 58 44 68 34

Silvère Jarrosson est né en 1993 à Paris. Diplômé de l'Ecole de danse de l'opéra national de Paris, une grave blessure l'oblige à abandonner définitivement sa carrière de danseur. Malgré des séquelles physiques durables, il ne renonce pas à danser : dans la peinture, il trouve un autre moyen de s'exprimer par le corps. Il multiplie les rapprochements entre danse et peinture, par la réalisation de décors de scène, de performances (à la Villa Medici notamment) ou par sa rencontre avec Carolyn Carlson dans le cadre de cette exposition.

Carolyn Carlson, danseuse et chorégraphe, a collaboré avec Olivier Debré dans les années 90 pour la création des décors et costumes du ballet *Signes* à l'Opéra de Paris, avant de devenir elle-même peintre. Dans le cadre de cette exposition, elle a accordé un entretien à Silvère Jarrosson sur sa vision de l'œuvre de Debré, en lien avec sa pratique de la danse, et de la peinture. Cet entretien, dont une version filmée sera diffusée au cours de l'exposition, est aussi entièrement retranscrit dans le catalogue, aux côtés d'une analyse de Lydia Harambourg sur la nature de ce qui lie la peinture de Debré à celle de Jarrosson.

Lydia Harambourg, critique d'art reconnue de la peinture française d'après-guerre et membre de l'Académie des Beaux-Arts, est l'auteur d'un ouvrage de référence sur Olivier Debré (aux éditions Ides et calendes), et l'auteur d'un essai pour le catalogue de l'exposition.

LA CITATION

«Pour Olivier Debré et Silvère Jarrosson, la peinture est toujours prioritaire. Elle fonde et inscrit leur identité chacun dans leur temps. Elle a sa spécificité comme langage, elle s'affirme comme un savoir-faire. Elle dit un métier, exercé en toute connaissance au seuil de l'indicible. Elle simule cette parole qui peine à dire, et en l'absence de mots elle est en capacité de donner à son intuition une forme accessible et claire. C'est dans la plasticité que la peinture cherche ses éléments de langage, dans la matière, le pouvoir émotif de la couleur avec la lumière, la maîtrise du médium, enfin la toile matrice où tout s'opère.»

Lydia Harambourg, extrait du catalogue de l'exposition

PRÉCAUTIONS SANITAIRES

Dans le contexte actuel, le vernissage de l'exposition le 10 avril est prévu sous un format réduit afin de respecter la distanciation sociale en vigueur. L'artiste sera présent durant deux jours de la semaine suivante (13 et 14 avril, de 11h à 19h), afin de permettre à ceux qui le souhaitent de visiter l'exposition et de rencontrer l'artiste dans un contexte de moindre influence. Masques et gel seront fournis à l'entrée, merci d'en faire usage.



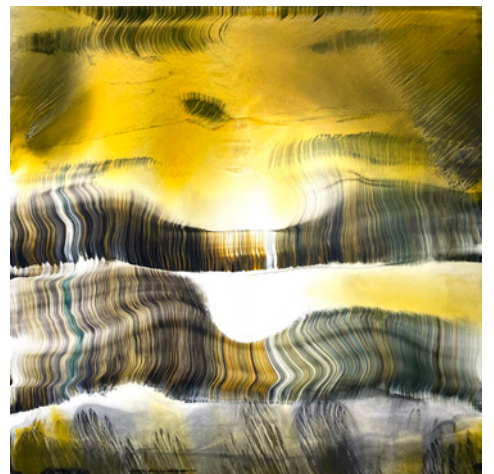
Olivier Debré, *Tout jaune tache bleue*, œuvre présentée à l'exposition, huile sur toile monogrammée, 23x36cm, 1992



Silvère Jarrosson, *Signe paysage*, œuvre présentée à l'exposition, technique mixte sur toile, 30x24cm, 2021



Olivier Debré, *Blanche rose Touraine*, œuvre présentée à l'exposition, huile sur toile monogrammée, 150x150 cm, 1982-83



Silvère Jarrosson, *Quinzième composition*, œuvre présentée à l'exposition, technique mixte sur toile, 80x80 cm, 2021

Autres visuels disponibles sur demande