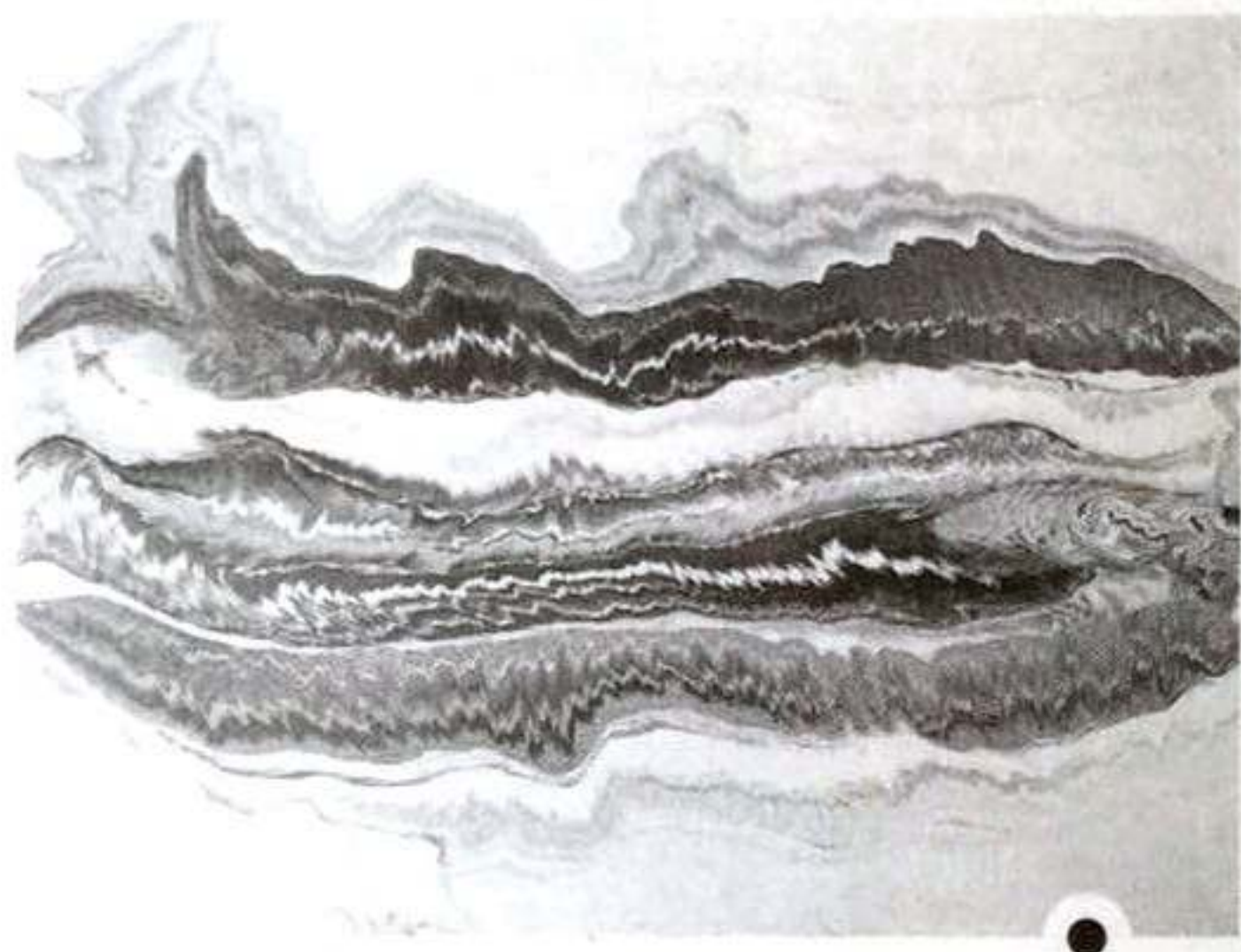


Silvère Jarrosson, murmures sous la surface



Une œuvre de Silvère Jarrosson.

Avec la technique du *dripping* qu'il a adoptée, Silvère Jarrosson nous propose aujourd'hui un autre univers de formes pour cette nouvelle exposition. Un univers marqué par l'animal, serpent ou autre reptilien, car nous pourrions reconnaître des peaux de reptiles après la mue. Les formes sont placées sur un fond blanc, le plus souvent, pour nous interpeller, nous confondre.

C'est un univers où l'inconscient s'évoque d'une façon assez précise, qui se nomme dans la représentation abstraite de ses éléments, de ses couleurs. C'est un concentré de matière, qui paraît être rejetée d'un ensemble, comme des fragments de magma solidifiés par l'air ou l'eau. Mais est-ce cela ? Ou des fragments issus du magma de l'inconscient ? Car il y a de l'organique dans ces formes, et du psychique.

La particularité de cette forme d'abstraction est que la gestuelle est conduite par l'inconscient, que les formes et les couleurs sont issues des profondeurs psychiques. Les images de Silvère Jarrosson montrent des formes incomplètes, des fragments issus des profondeurs, des tressaillements de vie. Mais c'est sûrement une prétention que de vouloir mettre des mots sur ce qui conduit à l'émergence de telles formes.

Didier Du Blé