

# Cléopâtre de Massenet, le retour ?

Brèves | Par Christophe Rizoud | ven 05 Octobre 2018



Lucy Arbell © DR

## Auteur (écrivain)

Oléon, Hervé

## Compositeur

Massenet, Jules

## Oeuvre

Cléopâtre

## Ville

Paris (Cortot)

Créé en 1914 à Monte-Carlo puis à Paris en 1919, *Cléopâtre*, le dernier opéra de Massenet, a disparu ensuite de l'affiche jusqu'en 1990, à Saint-Etienne. Depuis, on recense [une reprise scénique à Marseille en 2013](#), trois ou quatre concerts à [Barcelone](#), Salzbourg, Paris et c'est à peu près tout. On sait que le rôle-titre, initialement destiné à la voix de mezzo-soprano de Lucy Arbell, fut finalement confié à la soprano Maria Kouznetsova, avec les aménagements de la partition et les procès qui s'ensuivirent. Lire à ce propos [la biographie de la chanteuse par Hervé Oléon](#) publiée en 2017 chez Res Lyrica. A l'occasion du centenaire de la création parisienne, le même Hervé Oléon projette l'exhumation le 16 octobre 2019 à Paris, Salle Cortot, de l'ouvrage en version de concert adaptée pour piano, chanteurs solistes et percussions. La représentation serait accompagnée des projections d'œuvres (abstraites) du peintre [Silvère Jarrosson](#) combinées à des images de la création monégasque.