

彭丕、Silvère Jarrosson巴黎双个展《自然“派”》即将启幕

空艺术 2018-01-07 22:29 新闻快讯

阅读: 6862 评论: 0

'DE NATURA'

EXPOSITION DE VANITIES GALLERY

Du 11 janvier au 08 février 2018

自然“派”

彭丕 & Silvère Jarrosson 双个展

策展人: ZHONG AI

主办单位: VANITIES GALLERY

协办单位: 德胜美术馆 玩意馆

赞助单位: 广州天适集团 广东尚高科技有限公司

开幕时间: 2018.01.11 18:30-21:30

展览时间: 2018.01.11-2018.02.11

地址: 16 rue popincourt 75011 Paris Du mardi a smmedi de 11h-19h

地层, 花岗岩, 涟漪痕迹, 向斜, 小丘, 观察西尔维耶雅罗松的作品, 会产生这些地质学的词汇, 因为他像地质学家那样, 解析了地面, 研究了岩壁的切面, 他在描述, 耐心的描绘一个有千万种颜色的花园般的大自然。我们可以感受到以戈壁沙漠闻名的蒙古, 而且还有亚马逊的鲜艳色彩或流淌的河流蜿蜒曲折, 也可以感受到他在世界每一个角落的勇敢的旅行。一个敏感的灵魂会注意到这些画中固有的流动感觉, 我们可以更接近动态的平衡, 这就是他过去的舞者生涯留下的痕迹, 或许不只是这样, 因为西尔维耶雅罗松看的更远, 这也是对大自然和生命运动的永恒的再现。

我和彭丕没有通过任何人就这么稀里糊涂的认识了, 然后像认识多年的老友一样聊天, 发牢骚, 谈艺术, 谈工作, 没见过真人, 不管你们信不信。我想之所以这么投缘可能是因为喜欢作品吧, 还有脸上帅帅的照片, 然后我就断定他是个安静的人, 在决定做一个艺术家的展览之前, 我喜欢先了解艺术家的性格和生活轨迹, 其次再考虑作品, 彭丕是个例外, 我完全在第一时间被作品吸引, 才想要去了解他。

这次展览选择自然生长的野草系列, 作品主体用阴沉木随型打磨的装置作品, 如同生命破茧而出的强大生命力, 我喜欢这样深沉却有力量作品, 这让我想起了上世纪六七十年代日本的“物派”的极简主义, 那一时期世界几个重要的处于变革时期的国家几乎同时出现了相似的思潮, 例如, 大地艺术, 过程艺术, 贫困艺术都是以自然元素为媒材去转换作品语言, 这个时期的启发更多的摄取了存在主义哲学的灵魂元素, 其实物派的“物”强调的并不是物体本身, 而是利用那些被随意忽视掉的物品, 赋予它生命, 物派理论奠基人李禹焕说“物派的灵魂在于, 但求与物相遇, 不问物的形态……”那么对于彭丕这系列的作品, 我是感动的, 因为他发现这些阴沉木, 和随性打造, 直到安装的过程就属于一个完整的行为作品,

我的彩虹这件作品是我选的, 可能是一种直觉吧, 这件作品能让我触摸到艺术家最真实的情感, 它最好的诠释了安静儒雅的外表下藏着怎样一颗悸动又温暖的心, 彩虹的美转瞬即逝, 总有一些什么可以成为永恒……