Silvère Jarrosson

JEUX DE MATIÈRES

Lorsque Silvère Jarrosson croise la route de Denis Lizzarraga, il ne lui doute pas qu'une de ses œuvres sera l'image d'un nouveau boîtage Des Lis Chocolat. Un coup de pouce inédit dont le Parisien est plutôt fier.

Par Joëlle Lucas

01

À tout juste 20 ans, Silvère Jarrosson a déjà une vie derrière lui. Entré à l'Épitech de Paris à l'âge de 12 ans, il en a quitté l'école trois ans plus tard et s'essaie dans une discipline de son enfance. Petit rat, au sein d'une formation réputée de pointe en danse. Les ballets dansent finalement sur les bancs de classe, les obligations scolaires et les premiers portables. Malheureusement, une fois son diplôme en poche, son trajectoire de danseur s'arrête de manière net suite à une déchirure ligamentaire. Tout juste soigné, il n'a que 19 ans dès et ne demeure rien sur son parcours...

Après une période de doute, à la suite d'une rencontre avec un artiste contemporain, il s'essaie à la peinture. Une révélation : il se sent comme un enfant qui découvre un nouveau jouet. Les peintures et les pinceaux ne poussent, mais un nouveau de travail sont désormais les siennes. « J'ai besoin de créer un lien de matière, un lien physique que j'essaye à chaque. Je travaille en musique et en silence, c'est mes peintures et moi, gentiles, pendant de l'artiste painting. Je vis mes peintures comme une danse ».

MOUVEMENTS ET INTROSPECTION

Dans ses toiles abstraites, il laisse voir ce qu'il veut : des mouvements, des paysages, des cellules, une voûte céleste... L'imagination du public est systématiquement sollicitée. Pourtant, s'en mettre le cerveau que le travail des matières qui intéressent le jeune homme, dont l'attention est focalisée sur les effets de lumières sur la toile. « J'utilise notamment beaucoup de peintures et de vernis pour donner de la vie à mes toiles, à donner et à laisser un peu de lumière mélanger et des mouvements. Mon travail s'effectue comme une synthèse entre mes dessins et mes toiles, expérimenter des textures de matière et mélanger des pigments, comme avec du liquide naturel. J'apporte systématiquement de la vie. L'effet des différentes matières me permet de laisser des traces. » Toujours en quête de résultats inédits, Silvère Jarrosson travaille également sur des toiles de plus en plus imprévisibles, n'hésitant pas à jouer sur le processus de création. Il conserve ainsi de son rendez-vous quotidien peinturlurés qui lui permettent, deux ans en arrière après avoir perdu un pied, de retrouver un lien avec son travail comme dans la capitale.

UNE RENCONTRE DÉCISIVE

En décembre 2014, il rencontre d'une exposition à l'Opéra, un appartement quatre étoiles à deux pas des Champs-Élysées, Silvère Jarrosson croisera Denis Lizzarraga. Un très grand coup de cœur pour une de ses toiles exposées et un lien avec immédiatement l'acquérir.

02

01. Creature N°8, acrylic on canvas, 70 x 80 cm, 2014
Cette toile, conçue par Denis Lizzarraga, fait partie de la série Creature. Son nouveau système est pour l'heure exposé dans toute sorte, et qu'il fait lieu à l'exposition du coeur.

02. Creature N°11, acrylique sur toile, 70 x 70cm, 2014
En plus du travail de la matière, cette série a été l'occasion pour l'artiste de développer d'autres sous-couches intéressantes.

QUELQUES DATES

2011 Silvère Jarrosson est contacté de manière ferme par des marques exposants du domaine professionnel.
2012 Il est lancé dans un entreprise locale
2014 Première exposition
2015 Prochaine exposition en galerie

Un coup de pouce financier est bienvenu suite à une proposition original. Des Lis Chocolat souhaite utiliser l'œuvre Silvère N°8 pour habiller ses nouvelles boîtes de chocolat. Une collaboration dans un début de jeune peintre, tout de très sûr qui n'aurait sûrement pas eu lieu sans un coup de pouce pour apprendre dans le milieu de l'art, mais il est plutôt un moyen de démontrer le manque de [illegible] aux artistes, facilement, quelque grand nombre. « Pour Denis Lizzarraga, c'est l'occasion de montrer au grand jour de jeunes créateurs de talent. L'objectif affiché : réalisez une exposition mondiale dans un lieu qui est cette année de collection de boîtes exclusives. » L'idée revoit de créer une collection complète, permettant le mond de différents artistes. J'aimerais montrer ce type de collaborations du monde [illegible] pour ce. »
www.devant-garnaudon.com